

# PROEF 31. KLASSE M1

03/10/2023 t.e.m. 31/07/2024

Datum:

Plaats:

Ring:

Startnr - uur:

Jury:

Ruiter:

Vereniging:

Paard:

Kl/Gesl:

Chipnummer:



| Rijbaan<br>20x40 m | Doorzitten  | Hele | Halve | Sub | Beoordelingscriteria   | Tips |
|--------------------|---|------|-------|-----|--|------|
| 1                  | A-X-C Binnenkomen in<br>Arbeidsdraf<br>C Linkerhand   |      |       |     | Kwaliteit van de draf. Correcte aanleuning.<br>Nauwkeurigheid van de AC-lijn en de<br>Rechtgerichtheid. Buiging in de wending  |      |
| 2                  | E-B Door een S van hand<br>veranderen   |      |       |     | Regelmaat en kwaliteit van de draf, correcte<br>aanleuning, impuls, balans en buiging. Grote<br>en vorm van de wending, vloeiende verandering van<br>richting                          |      |
| 3                  | A Halthouden  |      |       |     | Kwaliteit van het halthouden en de overgang. Enkele<br>seconden onbeweeglijk stilstaan. Nageeflijkheid,<br>vloeiende uitvoering, rechtheid.  |      |
| 4                  | 3 tot 5 passen achterwaarts<br>Voorwaarts in middenstap   |      |       |     | Nageeflijkheid en correcte oprichting, vloeiende<br>uitvoering, rechtheid. Diagonale passen en het juiste<br>aantal.   |      |
| 5                  | K-B Van hand veranderen in<br>middenstap<br>B-M Arbeidsstap   |      |       |     | Regelmaat, soepelheid van de rug, activiteit, meer<br>ruimte van de passen en enige verlenging van het<br>frame, schoudervrijheid. Vloeiende uitvoering van de<br>overgangen.          |      |
| 6                  | M Overgang arbeidsdraf<br>C Afwenden  |      |       |     | Kwaliteit van de gangen en de overgang, correcte<br>aanleuning, impuls en balans. Buiging in de wending<br>Correcte uitvoering van de rechte lijn.                                     |      |
| 7                  | Tussen X en D Volte<br>10 meter rechts<br>A Rechterhand   |      |       |     | Regelmaat en kwaliteit van de draf, correcte<br>aanleuning, verzameling en balans. Buiging, grootte<br>en vorm van de volte.   |      |
| 8                  | K-X-M Van hand<br>veranderen in middendraf<br>(doorzitten of lichtrijden)<br>M Arbeidsdraf              |      |       |     | Regelmaat, balans, het ondertreden van het<br>achterbeen, enige verlenging van de passen en het<br>frame. Rechtgerichtheid. Vloeiende uitvoering van en<br>balans in beide overgangen  |      |
| 9                  | C-X Halve grote volte links,<br>daarbij het paard hals<br>laten strekken (doorzitten of<br>lichtrijden) |      |       |     | Regelmaat, balans, het behoud van het tempo en de<br>activiteit en met correcte verbinding de hals verlengen<br>tot boeg/knie hoogte. Nauwkeurige uitvoering van de<br>gevraagde lijn. |      |
| 10                 | X-A Halve grote volte rechts<br>en de teugels op maat maken<br>(doorzitten of lichtrijden)              |      |       |     | Regelmaat, balans en het op correcte wijze in de hand<br>stellen, het behoud van het tempo en de activiteit.<br>Nauwkeurige uitvoering van de gevraagde lijn.                          |      |
| 11                 | K Schouderbinnenwaarts<br>Tussen E en H rechtuit  |      |       |     | Regelmaat en kwaliteit van de draf, correcte<br>aanleuning, gelijkmatige lengtebuiging en juiste hoek<br>Impuls, balans en vloeiende uitvoering.                                       |      |
| 12                 | C Afwenden<br>A Linkerhand  |      |       |     | Regelmaat en kwaliteit van de draf, correcte<br>aanleuning, impuls en balans. Buiging in de<br>wendingen. Correcte uitvoering van de rechte lijn.                                      |      |
| 13                 | F Schouderbinnenwaarts<br>Tussen B en M rechtuit  |      |       |     | Regelmaat en kwaliteit van de draf, correcte<br>aanleuning, gelijkmatige lengtebuiging en juiste hoek<br>Impuls, balans en vloeiende uitvoering.                                       |      |
| 14                 | C Arbeidsgalop links<br>aanspringen   |      |       |     | Kwaliteit van de overgang, regelmaat, impuls, balans,<br>correcte aanleuning, nauwkeurigheid.  |      |
| 15                 | H-X-K Gebroken lijn 8-10<br>meter in contragalop  |      |       |     | Kwaliteit van de galop, correcte aanleuning, impuls en<br>balans. Vloeiende verandering van richting.  |      |

# PROEF 31. KLASSE M1

03/10/2023 t.e.m. 31/07/2024

Datum:

Plaats:

Ring:

Startnr - uur:

Jury:

Ruiter:

Vereniging:

Paard:

Kl/Gesl:

Chipnummer:



| Rijbaan<br>20x40 m          | Doorzitten  | Hele | Halve | Sub | Beoordelingscriteria  | Tips |
|-----------------------------|---|------|-------|-----|---|------|
| 16                          | F-M Middengalop<br>M Arbeidsgalop   |      |       |     | Kwaliteit van de galop, correcte aanleuning, balans, enige verlenging van de sprongen en het frame. Rechtgerichtheid. Het behoud van ritme, de vloeiende en nauwkeurige uitvoering van de overgangen. De correcte uitvoering van de gevraagde lijn.   |      |
| 17                          | H-X-F Van hand<br>veranderen<br>X Overgang arbeidsdraf                    |      |       |     | Kwaliteit van de gangen en de overgang, correcte aanleuning, impuls, balans, rechtgerichtheid.  |      |
| 18                          | A Arbeidsgalop rechts<br>aanspringen                                      |      |       |     | Kwaliteit van de overgang, regelmaat, impuls, balans, correcte aanleuning, nauwkeurigheid.  |      |
| 19                          | K-H Middengalop<br>H Arbeidsgalop   |      |       |     | Kwaliteit van de galop, correcte aanleuning, balans, enige verlenging van de sprongen en het frame. Rechtgerichtheid. Het behoud van ritme, de vloeiende en nauwkeurige uitvoering van de overgangen. De correcte uitvoering van de gevraagde lijn.   |      |
| 20                          | M-X-F Gebroken lijn 8-10<br>meter in contragalop                          |      |       |     | Kwaliteit van de galop, correcte aanleuning, impuls en balans. Vloeiende verandering van richting.  |      |
| 21                          | A Afwenden<br>D Overgang naar arbeidsdraf                                 |      |       |     | Kwaliteit van de gangen en de overgang, correcte aanleuning, impuls en balans. Buiging in de wending. Nauwkeurigheid van de AC-lijn en de rechtgerichtheid  |      |
| 22                          | X Halthouden en groeten   |      |       |     | Kwaliteit van de gang, de overgang en het halthouden. Correcte aanleuning. Nauwkeurigheid van de AC-lijn en de rechtgerichtheid.  |      |
| In Stap de rijbaan verlaten |   |      |       |     |   |      |
| 23                          | Gangen  |      |       |     | Takt; regelmaat en ruimte.  |      |
| 24                          | De impuls *   |      |       |     | De activiteit door de ruiter opgewekt en beheerst.  |      |
| 25                          | Het rechtgerichte,<br>ontspannen en in aanleuning<br>gaande paard         |      |       |     | Rechtgerichtheid; los door het lijf bewegend; de souplesse en ontspanning, de aanleuning met de nek als hoogste punt.   |      |
| 26                          | Harmonie *  |      |       |     | Het gevoel van de ruiter en de wijze waarop op het paard wordt ingewerkt; het op een sympathieke en paardvriendelijke manier van rijden; correct gebruik van hulpmiddelen; paard heeft vertrouwen en is van goede wil; ontvankelijk voor de hulpen.   |      |
| 27                          | De houding en zit van de<br>ruiter/amazone en het effect<br>van de hulpen |      |       |     | In balans; correct; onafhankelijk; in het middenpunt van het zadel; correcte positie van bovenlichaam; arm; elleboog; hand; been en hak; soepel en ongedwongen. De invloed van de hulpen volgens het scala van africhting; de invloed van de hulpen op de correcte uitvoering van de oefeningen; het gedoseerd geven van de hulpen; de gehoorzaamheid van het paard op de hulpen. |      |
| Subtotaal                   |   |      |       |     |   |      |
| Strafpunten                 |   |      |       |     |   |      |
| Eindtotaal                  |   |      |       |     |   |      |

Algemene indruk:

Handtekening Jury: